



Pisatelství

Tento soubor byl motivován revidovaným RVP ZV 2025 a má pomoci učitelům propojit čtenářskou a pisatelskou gramotnost. Z vypracovaných metodik ze souboru Metodika 2 byly vybrány ty části, které se věnují pisatelství.

Pisatelská gramotnost představuje soubor dovedností, znalostí a postojů, které člověku umožňují vytvářet srozumitelné, účelné a kvalitní texty. Nejde jen o samotnou schopnost psát, ale o komplexní proces, který zahrnuje plánování, formulaci myšlenek, práci s jazykem i schopnost přizpůsobit text konkrétnímu účelu a čtenáři.

Klíčové složky pisatelské gramotnosti

1. Jazykové dovednosti

- správná gramatika, pravopis a interpunkce
- bohatá slovní zásoba
- schopnost volit vhodný styl a tón

Tyto dovednosti tvoří základ, bez kterého nelze vytvářet kvalitní texty.

2. Komunikační a stylistické schopnosti

- umění formulovat myšlenky jasně a logicky
- schopnost strukturovat text (úvod, jádro, závěr)
- přizpůsobení textu cílové skupině (např. odborný vs. populární styl)

Pisatel musí vědět, proč píše a komu píše.

3. Kritické myšlení

- práce s informacemi, jejich ověřování a vyhodnocování
- schopnost argumentovat a podpořit tvrzení relevantními zdroji
- rozpoznání manipulativních nebo nepřesných informací

Bez kritického myšlení se psaní snadno stává povrchním nebo nepravdivým.

4. Proces psaní

Pisatelská gramotnost zahrnuje i samotný postup tvorby textu:

- plánování (cíle, struktura, klíčové body)





- psaní první verze
- revize a úpravy
- finální kontrola

Důraz na proces pomáhá zlepšovat kvalitu výsledného textu.

5. Digitální kompetence

V moderní době je psaní úzce propojeno s technologiemi:

- práce s textovými editory
- využívání online zdrojů a citací
- orientace v digitálním prostředí (blogy, e-maily, sociální sítě)

Digitální prostředí rozšiřuje možnosti psaní, ale zároveň klade nové nároky.

Proč je pisatelská gramotnost důležitá

- **Umožňuje efektivní komunikaci** v osobním i profesním životě.
- **Podporuje kritické myšlení** a schopnost formulovat vlastní názory.
- **Zvyšuje šance na úspěch** ve škole i v zaměstnání.
- **Pomáhá orientovat se v informacích**, které nás obklopují.

V době, kdy je psaný projev jedním z hlavních způsobů komunikace, je pisatelská gramotnost klíčovou kompetencí 21. století.

Závěr

Pisatelství není jen technická dovednost, ale komplexní schopnost tvořit smysluplné texty, které mají jasný účel a přinášejí hodnotu čtenáři. Rozvoj pisatelské gramotnosti podporuje nejen lepší psaní, ale i hlubší porozumění světu, schopnost argumentovat a kultivovaně komunikovat.





D aneb Příběh dvou světů

Michel Faber

EVOKACE

Opakování abecedy, hlásky, souhlásky, dělení souhlásek.

2. Alfabox

(**Alfabox** je metoda RWCT pracující s grafickou organizací pojmů. Je možné zapojit ji v evokační části hodiny, když potřebujeme získat poznatky o tom, co již žáci o tématu vědí, ale také, když začínáme nový projekt, téma, když reflektujeme přečtenou knihu, příběh. Metoda je univerzální a využitelná napříč předměty a je zařaditelná do výuky ve všech částech hodiny a v mnoha variacích - jako evokace, uvědomění či reflexe. Alfabox pomáhá obohatit slovní zásobu, utřídit si poznatky o tématu, rozvíjet kreativitu, zamyslet se nad daným tématem.)

Třídu rozdělíme na dvou až čtyřčlenné skupinky. Rozdáme jim pracovní list.

Jejich úkolem je zapsat do každého políčka jedno podstatné jméno, jedno přídavné jméno a jedno sloveso. Práce je omezena časem (např. 10 minutami). Po ukončení práci kontrolujeme - učitel postupně vyzve jednotlivé skupiny na přečtení slov, která si zapsali u daného políčka. Spolužáci kontrolují správně zapsaný slovní druh. Kdo nestihl, slovo si dopíše.

Každá skupinka si vylosuje písmeno a členové skupiny pak samostatně napíší krátký příběh, ve kterém použijí slova, která mají v daném políčku zapsaná (cca 5 minut). Následuje sdílení ve skupině. Žáci vyberou příběh, který pak odprezentují ostatním skupinám.

Alfabox

A	B	C, Č	D, Ď	E, F
G	H	CH	I	J
K	L	M	N, Ň	O
P, Q	R	Ř	S	Š
T, Ť	U	V, W	X, Y, Z	Ž



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



UVĚDOMĚNÍ

3. Společně se ztrátou písmena „d“ se začaly ztrácet i věci, jejichž název tímto písmenem začínal. Napište alespoň deset slov (názvy osob, zvířat, věcí ...), která na písmeno D začínají.

4. Práce s textem knihy: Dhikilo (Bentleyová) se během své cesty za záchranu písmene D setkala s obyvateli, kteří při vyslovení „děčka“ doslova trpěli. Proto se snažila, aby písmeno D nepoužila. Dokázali byste to také? Přepište podtržené věty tak, aby význam zůstal stejný, ale nepoužili byste „děčko“.

„To zlé písmeno! Nevyslovuj to zlé písmeno, nebo tě zabijeme rychleji!“

„Já... se budu snažit,“ slíbila Dhikilo a vyvolala tím mezi trpaslíky záchvat třasu, upění a trhání sebou.

„Omlouvám se!“ pospíšila si Dhikilo. **„Fakt!“** na chvíli se zamyslela. **„Jmenuji se Dhikilo. Moje kamarádka je Paní Robinsonová. Máme děsnou žízeň a velký hlad. Mohli byste nám poskytnout nějaké jídlo?“**

(Jmenuji se slečna Bentleyová. Moje společnice je Paní Robinsonová. Máme velkou žízeň a kručí nám v bříšku. Mohli byste nám poskytnout nějaké potraviny?)

REFLEXE

Několik námětů na uzavření hodiny s písmenem D:

- Napsat krátký text, kde všechna slova (kromě předložek a spojek) začínají písmenem „d“.

- Napsat krátký text, během kterého písmeno „d“ nepoužijeme vůbec. - Napsat báseň. Každá sloka začíná písmenem „d“.

- Pyramida – vrcholem je písmeno D, na druhý řádek slovo začínající „děčkem“ na dvě písmena, pak na tři atd. Kdo bude mít pyramidu nejvyšší? - Které slovo začínající písmenem „d“ je tvé nejoblíbenější/nejméně oblíbené? Proč?

Napiš zhodnocení dnešní práce. V každém slově použij písmeno „d“.





Do vesmíru!

Jakub Čermák

UVĚDOMĚNÍ

Žákům rozdáme pracovní list, jejich úkolem je samostatně napsat, na co by Bedřich mohl použít ve vesmíru věci, které má v batohu. Po vzájemném sdílení, například ve dvojicích, žáci napíšou, co by si s sebou vzali oni do vesmíru.

Pracovní list pro žáky

1. Napiš, k čemu by mohl Bedřich použít ve vesmíru věci, které má v batohu:

KARTÁČEK:.....

RÁDIO:.....

DENÍK:

BUBLIFUK:

PROPISKA:

TUŽKA:

ŠPEJLE NÁHRADNÍ:

PENÍZE:

ČISTÍTKO DO UŠÍ:

TEPLÉ PONOŽKY:



2. Co by sis vzal ty s sebou do vesmíru?

.....

.....

.....

.....



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Vymysli, jak by báseň mohla pokračovat, zkus dodržet styl autora.

3. Přečti si následující část textu:

Vesmír, starý černokněžník,
nosí dlouhé černé šaty,
v jejichž záhybech se ztratí
i zkušený hvězdoběžník.

Z černých děr jak z dračích slují
vylézají černé stíny,
černou nocí k lodi plují,
Bůh se schoval pod peřiny.

Hvězdolet se řítí prázdňem
jako starý škuner bouří,
noc už téměř střídá stráž s dnem,
Bedřich oka nezamhouřil.

Smutně sedí v koutku lodi,
slzy suší do límce,
náhle neví, kam se podít,
chtěl by zpátky k mamince.

Byla by to pěkná brynda,
kdyby neměl důstojníka,
medvídek však z kapsy vyndá
žvýkačku a – dlouze žvýká...

REFLEXE

Po přečtení celé knihy *Do vesmíru!* máme několik variant ukončení práce:

- a) Po přečtení celé básně žákům zadáme úkol – přepsat celou báseň do prózy, např. ve 3. osobě jednotného čísla, přítomného času.
- c) Po přečtení celé básně, rozdělíme žáky do skupin, každá skupina dostane jednu z postav, která v příběhu vystupovala, a vytvoří vizitku dané postavy.
- d) Žákům vysvětlíme metodu volného psaní (Brainstormingová metoda, při které žáci během předem určeného času, např. 3 minuty, píšou celými větami vše, co jim běží hlavou, v textu se nevrací, neopravují chyby a po danou dobu pořád píšou.). Jejich úkolem bude napsat pomocí metody volného psaní vše, co je napadá k básni *Do vesmíru!*
- e) Žáci se během následujících dní (např. od pondělí do pátku) zaměří na své usínání. Vytvoří si deníček, ve kterém budou před spaním zaznamenávat své úspěchy, co se jim během dne povedlo, za co by sami sebe chtěli pochválit. Poté můžeme s žáky rozebrat jejich deníčky a také, jak se jim usínalo v tyto dny.



Evžen a jeho bláznivý stromodům

Thibaut Rassat

EVOKACE

Kdo je to architekt? Jaká jsou další povolání na stavbách domů?

Pomůcky: kniha, pracovní list č. 1

3. Otevřená otázka v PL - Jaké vlastnosti by měl mít architekt? Nejdříve vyplní každý žák sám, poté zkonzultuje ve dvojici a na závěr dáme některým prostor odpovědět nahlas.

UVĚDOMĚNÍ

10. Vracíme se k PL

a) Podívej se na obrázek Evženova stromodomu a zkus vymyslet alespoň dvě přirovnání: (Vzor - Vypadá jako stará ponožka.)

b) Použij alespoň 8 přídavných jmen k popisu toho, jaký je Evženův stromodům: Vyplňuje každý samostatně, některé nápady si můžeme sdílet nahlas.

REFLEXE

Další náměty k reflexi:

Vytvořte akrostich na slovo Stromodům nebo Evžen. (Akrostich je básnický útvar, v němž počáteční písmena jednotlivých veršů dávají dohromady zadané slovo.)



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Gloria

Timothée de Fombelle

UVĚDOMĚNÍ

3. Následuje společná četba s předvídáním.

Společně čteme po stranu 19, čtení ukončíme textem:

... „Freddy počítal. Brzy to bude sto dní, co s ním nikdo nepromluvil ani slovo. Vlastně už zapomínal některé zdvořilostní fráze: *Dobrý večer. Popojed'te, prosím. Sto dní.*“

Znáte ještě nějaké jiné zdvořilostní fráze? Odpovědi zapisujeme do pracovního listu (bod 2.)

Kniha je zde doplněna ilustrací (viz příloha 1). Co je vedle něj na sedačce? Co asi obsahuje?

Žáci sdílí své nápady nejprve ve dvojici, poté několik z nich se třídou.

Společně čteme po stranu 25, čtení ukončíme textem:

... „Za tuto proměnu vdělila malému chlapci, který ji zachránil a kterého už příští rok na břehu řeky Kongo nenašla. Kam odešel?“ Několik týdnů ho Gloria hledala. Desetiletého chlapce s očima stejně černými jako ty její. Kdyby se jejich cesty zkřížily, možná by si ani nevybavila jeho rysy. Věděla jenom, že měl jednu ruku, pravou. Ta druhá končila u lokte a byla zašitá v prázdném rukávu košile.“

Na mapě si ukážeme řeku Kongo. Kde ji najdeme? Co o dané zemi, světadílu a obyvatelích víme? Jak a proč se ocitla vlašťovka v Africe? Proč měl chlapec pouze jednu ruku? Návodnými otázkami směřujeme k tématu občanské války v Kongu a migrace. Kam mohl chlapec odejít? Svě tipy zapisují do pracovního listu (bod 3.) Žáci poté sdílejí ve dvojici. 2 – 3 sdílí se třídou.

Společně čteme po stranu 30, čtení ukončíme textem:

... „A potom, při poslední zatáčce ve vzduchu, si v sousední ulici povšimla čtverce bílého světla, kterého postupně ubývalo. Právě se tam zatahovaly dveře garáže.“

Kam se Gloria ukryla?



Spolufinancováno
Evropskou unií





Společně čteme do konce strany 37, čtení ukončíme textem:

... „Na bedýnkách se zmrzlinou někdo seděl a díval se na něj. Měl na sobě vlněný kabát, šálu a čepici. Tomu muži bylo něco přes dvacet let, měl tmavou pleť, vousy pokryté jíním.“

Rozuměli žáci všem slovům v textu? Ověříme, zda vědí, co je „jíní“.

Kdo je tajemný muž? Kde se v dodávce vzal a proč?

Žáci zapíší své odpovědi do pracovního listu (bod 4.)

Ve čtení pokračuje učitel po stranu 38, čtení ukončíme textem:

... „Nebýt téhle poruchy, zmrzl byste tu. Chtěl jsem vyjet až za dva dny. To byste nepřežil. Máte velké štěstí. Děkuji. Mně neděkujte. Moje zásluha to není.“

Kdo mladíkovi zachránil život a jak?

Společně čteme knihu do konce.

Kdo byl tajemný mladík?

Už víte, co vlaštovku nutilo v zimě letět opačným směrem než do Afriky? (intuice) Jak říkáme chování, které nutí např. zvířata ale i lidi jednat účelně, aniž by měli zkušenost nebo se to učili? Schopnost tušit věci, které nejsou smysly poznatelné? (instinkt)

Žáci zapisují souvislým textem své tipy, jak se bude příběh vyvíjet dále do pracovního listu (bod Pokračování příběhu).

Poté ve dvojicích sdílí své tipy na další vývoj příběhu. Dobrovolníci sdílí se třídou.

2. Zdvořilostní fráze

3. Kam mohl chlapec odejít?

4. Kdo může být tajemný muž z dodávky? Kde se tam vzal a proč?

Pokračování příběhu:



**Spolufinancováno
Evropskou unií**



Hilda a troll; Hilda a půlnoční obr

Luke Pearson

UVĚDOMĚNÍ

Žákům na interaktivní tabuli promítneme následující obrázek z knihy, na kterém jsou ale zakryty bubliny (popřípadě rozdáme žákům obrázek vytištěný):



S žáky si pomocí obrázku zopakujeme znaky komiksu. (Komiks se vyznačuje používáním bublin, ve kterých je zobrazeno, co si daná postava myslí nebo co říká. Někdy se používají karikatury. Komiks má většinou kratší rozsah. Jednomu obrázku se říká panel.) Pobídneme žáky, aby si komiks prohlédli, promysleli si, kdo je na obrázcích. A každý sám zkusil zapsat (např. do sešitu nebo na papír), co by do jednotlivých bublin podle nich patřilo. Po uplynutí času (např. 5 minut), poprosíme žáky o sdílení. Mohou nejprve ve dvojicích a pak mohou někteří žáci přečíst své návrhy nahlas. Nejlepší návrh můžeme do bublin dopsat.

Žáky rozdělíme na skupinu A a skupinu B. Skupina A bude pracovat s komiksem Hilda a troll a skupina B s komiksem Hilda a půlnoční obr. Žákům rozdáme pracovní listy. Skupiny mají jiný komiks a každý žák ve své skupině pracuje samostatně. Úkolem žáků je doplnit text do bublin komiksu. A také doplnit panel, který předcházela a který bude



**Spolufinancováno
Evropskou unií**


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



následovat. Tyto panely poté mohou žáci přilepit nebo přicvaknout k pracovnímu listu. Po uplynutí času na práci (15 – 20 minut) si každá skupina zvolí nejlepší komiks ze své skupiny. Komiksy vystavíme poté ve třídě.

Skupina A



Skupina B



REFLEXE

Náměty na další závěrečnou práci s knihou:

1. Popis Hildina pokoje

Žákům rozdáme okopírovaný obrázek z knihy, na kterém je nakreslený pokoj Hildy. Žáci popíší tento pokoj, všímají si detailů a zapojují fantazii.



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Hildin pokoj



4. Popis obrů

Podle obrázku obrů z knihy mohou žáci popisovat vybraného obra a ostatní spolužáci hádají, kterého obra jejich spolužák popisoval.

Obři



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Jeden z nás lže

Karen M. McManusová

UVĚDOMĚNÍ

V názvu knihy se objevuje slůvko – lež. Pro toto téma se nabízí volné psaní na téma: Lež. Po přečtení několika prací napsaných volným psaním, je možnost dále nad tématem diskutovat a rozebírat.

3. Napiš, co tě napadá na téma – LEŽ:

Využití metody - Volné psaní:

Piš souvislý text.

Nevracej se k napsanému.

Pokračuj v psaní, i když tě nic nenapadá.

Nedbej na pravopis.

REFLEXE

V závěru si všichni napíší pětilístek se společným tématem – Simon. Pětilístky všichni připevní na nástěnku a vzájemně si pročtou jednotlivé názory ostatních spolužáků.

6. Pomocí pětilístku napiš vše, co ses dozvěděl/a o Simonovi:



Metoda pětilístek



Námět/téma - podstatné jméno

Vlastnosti námětu - dvě přídavná jména

Co námět dělá/co se s ním děje - tři slovesa

Věta o čtyřech slovech

Shrnutí celku jedním slovem - synonymum



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Jefferson dělá, co může

Jean-Claude Mourlevat

EVOKACE

Alfabox – metoda RWCT, která pracuje s grafickou organizací pojmů. Je možné ji zapojit v evokační části hodiny, když potřebujeme získat poznatky o tom, co již žáci o tématu vědí, když začínáme nový projekt, téma, ale například také ve fázi reflexe, když reflektujeme přečtenou knihu, příběh.

Metoda je univerzální a využitelná napříč předměty. Alfabox pomáhá obohatit slovní zásobu, utřídit si poznatky o tématu, rozvíjet kreativitu, zamyslet se nad daným tématem.

- Rozdělit žáky do skupin (ideálně po 3 členech).
- Ukázat skupinám na flipu nakreslené schéma centrálního Alfaboxu (6 x 4 políčka, v každém jedno písmeno).
- Každá skupina dostane flipový papír, fix, 24 lístečků jedné barvy (každá skupina může mít jinou barvu), lepicí pásku/plastelínu pro samostatné vytvoření alfaboxu či rozdat již vytištěné alfabox tabulky.
- Skupiny žáků píší na barevné lístečky či do alfaboxu ke každému písmenu název jednoho zvířete, jehož zápis začíná stejným písmenem (A – antilopa, B – beran, ...).

Je dobré dát žákům nějaký limit, který již považujeme za splněné zadání, např. může chybět doplnění u 3 políček.

- Společně si řekneme, která zvířata žáci doplnili (chybějící si mohou dopsat např. jinou barvou propisky).
- V knize vykonávají jednotlivá zvířata různé profese, např. koně a kobyly – novináři, kočky – fotografové, ovce či beran – lékař; žáci zkusí přiřadit ke svým zvířatům profese lidí, u některých mohou odůvodnit.

Alfabox

A	B	C, C	D, D	E, F
G	H	CH	I	J
K	L	M	N, N	O
P, Q	R	R	S	S
T, T	U	V, W	X, Y, Z	Z



Spolufinancováno
Evropskou unií


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



UVĚDOMĚNÍ

- Každý žák obdrží text, kterým je výňatek z dopisu králičice Simony (s. 17 – 19):

... O rodiče jsem přišla velmi záhy, měli mě v pokročilém věku a oba měli chatrné zdraví, což jsem po nich ostatně zdělila. Znáte tu písničku: „neuróza, skleróza, ohnutá záda, paradentóza, no to je paráda...“ Ta je nejspíš o mně. Když mě zrovna neškrábe v krku, bolí mě kolena, když přestanu kašlat, začnou mě svědět předloktí, přesouvá se to nahoru, dolů, ale nikdy to nepřestává. A hlavně mám velké potíže s klouby.

Nemám strýčky ani tety, žádné bratránky ani sestřenice, žádné prarodiče ani sourozence, ani neteře nebo synovce. Připadá mi, že jsem poslední zástupkyně rodu, který po generace přetrvává jen zázrakem a drží už jen na vlásku: na mně.

Ono se řekne: když nemáte rodinu, máte přátel! To jsem si taky vždycky myslela. Jenže, to se zasmějete: nikdy se mi nedařilo nějaké získat. Myslím, že všem naháním strach. Všechny pobavím, mají ze mě legraci, já vím, nejsem hloupá. Smějí se mým dlouhým svěšeným uším, mým dlouhým nohám, mé hubenosti, ale nijak ve zlém, snesu to. Všichni mě berou, jsou rádi, že mě potkali, ale dál to nikam nevede, chápete? Myslím, že je unavuji, že toho po nich chci moc.

Také bych ráda už nežila sama.

Milý Gilberte, odešla jsem dnes ráno z domu a nevím, kdy se vrátím, ani jestli se vůbec vrátím. Nemůžu Vám říct, kde jsem ani s kým, ani co dělám. Nejsem si jista, zda byste s tím souhlasil. Proto dělám takové tajnosti, odpusťte mi to. ...

- Následuje předvídání toho, co bude následovat dál. S žáky text shrneme a zkusíme je navést na to, aby psali, kde se může Simona nacházet, co tam dělá apod.

- Pisatelství žáků, žákům dáme časový limit.

- Po přečtení si žáci ve trojici mohou přečíst příběh, který napsali; pokud je ze skupin zájem, mohou přečíst před třídou.

Pětílístek - Podstatou metody je dovednost shrnout stručně nějaké téma, názor, svůj postoj a vyžaduje slučování informací a názorů do stručných výrazů, které popisují námět.

SEKTA

_____ 2 přídavná jména

_____ 3 slovesa

_____ 1 věta o čtyřech slovech

_____ synonymum ke slovu SEKTA



**Spolufinancováno
Evropskou unií**



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Budeme pracovat s metodou **Podvojný deník** (čistý papír přeložit, připravit tabulku) Vyzveme žáky k tomu, aby na levou stranu do tabulky vypsali doslova z textu nějakou pasáž či obraz, který na ně zapůsobil (např. jim připomněl nějaký zážitek nebo je pro ně z nějakého důvodu záhadný), či s nějakou pasáží nesouhlasí.

Napravo si zaznamenají souvislým textem komentář ke zvolené pasáži: Co je přimělo zaznamenat si právě ji? Co jim připomněla? Jaké otázky v nich vyvolala?

Žáci by si v průběhu četby měli vypsát alespoň dvě až tři citace a komentáře k nim. Výpisky si dělají hned při prvním čtení textu.

Následně učitel prochází text a vyzývá žáky, aby doslovně přečetli své zápisy z podvojného deníku. Na komentáře navazuje a ptá se ostatních, zda i oni si pasáže všimli a jaké k tomu mají poznámky. Učitel může upozornit na shody a rozdíly a následně podnítit diskuzi.

(<https://www.ucenibezucebnic.cz/index.php?id=2899>)

Citace z textu:	Vlastní komentáře:

Úryvek z textu s. 128 – 131 (všichni žáci obdrží text):

Všichni adepti bydleli ve stejném křídle budovy jako on, v různých patrech, i jídelna a společenský sál se v něm nacházely, ale co k čertu bylo na téhle straně nádvoří? Kde bydlí Thea a Vin-tóh? Jak je to zařízené u nich? Zastavil se přede dveřmi, v nichž zmizel ten chlap. Opatrnost mu velela s dalším pátráním počkat na své kamarády, ale kochal se představou, že je uvítá s pikantními informacemi.

Ani jeden z návštěvníků se nenamáhal za sebou zamknout. Jefferson tedy dveře otevřel a vklouzl dovnitř. Trhl sebou, když se rozsvítilo světlo. Fotobuňka! Místo aby se vrátil ven, vrhl se pod schodiště a zůstal tam bez hnutí. Srdce mu divoce tlouklo. Počítal, jak dlouho trvá minuta, a snažil se klidně dýchat. Jakmile nastala opět tma, vystoupal po deseti nebo dvanácti schodech na odpočívadlo, na které vedly troje dubové dveře. Pod těmi nalevo pronikalo světlo doprovázené mocným pachem. Ten





Jefferson už jednou cítil. Bylo to v Městoníně, v restauraci hotelu Majestic, u lidí, a nikdy na tuhle směs vůní masa a vína nezapomněl. Uslyšel zvučný smích. Pak hlasy, které se snažil identifikovat.

Thea: „Všechno v pořádku, drahoušku Bibi?“

Bibi (řidič): „Ale jo, těch tři sta kiláků jsem se řítíl s pedálem na podlaze! Z Městonína je to přece jen kus cesty!“

Thea: „Neboj se, jídlo jsme ti schovali a držíme ho v teple.“

Bibi: „Díky, Sylvinko! Můžu ti říct, že mám děsný hlad! Žral bych snad i trávu!“
(smích)

Vin-tóh: „Máš rád hovězí po burgundsku?“

Bibi: „A jak!“

Vin-tóh: „Tebe se neptám, Henry. Předpokládám, že ty maso nejíš?“

Henry (ten býček): „Ehm, ani ne...“
(smích)

Bibi: „Hele, Franta, když už je řeč o burgundským...“

Vin-tóh: „Jasně! Dáme si do nosu, co takhle lahvinka parádního chablis? Žízni rozhodně trpět nebudeme!“

Bylo to jasné: všichni čtyři se chystali na pořádný noční mejdan. Jefferson si vzpomněl na prázdninový tábor, kde byl kdysi s Gilbertem. Byli tenkrát ještě hodně malí, ale zjistili, že vedoucí se v noci potají scházejí, hodují, popíjejí a nenuceně se baví, aniž jim ta zatracená děcka kazí zábavu. A teď tady guru a jeho pobočnice dělají totéž. Mohli se tvářit vznešeně s těmi svými čáhirá, šavará a veškerým tím šabadabada, ale především si rádi nacpali břicho a řádně se namazali! Jak to říkal pan Hild? Licoměrnost? Ano, tohle byla pořádná licoměrnost.

Najednou ho napadlo, že to parádní víno ze Chablis je určitě ve sklepě a že Vin-tóh, přesněji řečeno Franta, vyjde na odpočívadlo, aby pro ně sešel. Ostatně Jefferson už se toho dozvěděl dost. Vzal nohy na ramena a vytratil se.

REFLEXE

- Závěrem trochu kreativity: **„Někdo jsem, někam patřím.“**

Kdo jsi ty a kam patříš? Kresli, piš, je jen na tobě, jaké vyjádření zvolíš. (Žáci mohou psát volné psaní, kreslit myšlenkovou mapu, tvořit rodokmen apod.)





Jsem zlodějka?

Abigail Rayner

EVOKACE

Ukážeme žákům obal knihy (ideálně nejprve bez názvu) – poté žáci předvídají, o čem by kniha mohla být. Použijeme metodu volného psaní.

Volné psaní - brainstormingová metoda, při které po několik minut celými větami zapisujeme, co nás napadá k určitému tématu. Cílem je zapsat co nejvíce myšlenek, názorů, zkušeností apod. Při psaní se k již napsanému nevracíme, pravopisné chyby neopravujeme.

Pracovní list pro žáky



REFLEXE

Každý žák samostatně zkusí vymyslet a napsat krátké pokračování příběhu. Mohou vymyslet, jak Eliška kámen vrátí, co se dále odehrává. Jak bude příběh pokračovat?



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Kluk s míčem

Daisy Mrázková

UVĚDOMĚNÍ

Úkol pro žáky:

- Vymysli živočicha, který by mohl žít u nás, v České republice (tak jako tomu byl v knize Lori z Modrých hor či Květozob diamantový). Musí to být vymyšlený živočich. Namaluj ho (vymodeluj), vymysli jeho rodové i druhové jméno, napiš k němu stručný popis.
„Jak je velký? Jakou má barvu? Jaké je jeho tělo? Čím se živí?“
- Své výtvary žáci ve skupině sdílí. Poté píší metodou volného psaní:
„Zkus vymyslet, co by se mu zde mohlo přihodit, jaké nebezpečí by mu tady hrozilo, co by bylo zapotřebí udělat, aby tento druh živočicha nevyhynul?“
- Opět sdílení, nyní ve skupinách, odvážnější mohou vystoupit i před třídou.

REFLEXE

- Zkus vymyslet jakýkoliv dárek – hmotný i nehmotný, který bys mohl/-a dát někomu doma (rodiče, sourozenec), něco, co by jim udělalo radost. Do vizitky napiš, co by to bylo a proč by z toho měli radost (viz pracovní list jako propustka z hodiny).



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Kouzelné tkaničky

Eva Vychodilová

UVĚDOMĚNÍ 1. VYUČOVACÍ HODINY

- Učitel rozdá pracovní list, kde budou žáci individuálně nebo ve dvojicích vytvářet pětílístek na základě hlavní postavy.

REFLEXE 2. VYUČOVACÍ HODINY

- Metoda: **Deník dvojího zápisu**
- Postup:
 - Žáci napíší do svých sešitů odpovědi na otázky: „Co mě na příběhu nejvíce zaujalo?“, „Kterou část příběhu bych si přál/a prožít a proč?“
 - Po napsání odpovědí učitel vyzve dobrovolníky k přečtení jejich zápisů nahlas. Skupina poté krátce reflektuje, co je v příběhu oslovilo.

Úkolem je reflexe nad hlavními tématy příběhu a jejich propojení s životem žáků.

UVĚDOMĚNÍ 3. VYUČOVACÍ HODINY

- Metoda: **Čtení s následným tvořením pětílístků**
- Postup:
 - Učitel čte další kapitolu knihy, tentokrát zaměřenou na důležité rozhodnutí nebo klíčový zlom v příběhu.
 - Žáci opět používají metodu pětílístku, tentokrát však ne na hlavní postavu, ale na klíčový moment příběhu nebo myšlenku (např. kouzelné tkaničky jako symbol, nebo moment, kdy postava něco důležitého pochopí).
 - Pětílístek by měl obsahovat:
 1. Jednoslovný název (př. Kouzelné tkaničky)
 2. Dvě přídavná jména, která daný moment nebo myšlenku vystihují
 3. Tři slova, která vyjadřují dění nebo činnost spojenou s tímto momentem
 4. Čtyři slova ve větě, která tento moment shrnují
 5. Jednoslovné shrnutí nebo závěr

Úkolem je pokračování ve čtení s důrazem na hlavní myšlenku příběhu.





KRONIKA LESA

Případ ztracených ježků

Martin Máj

EVOKACE

Opakování učiva prvouky – ekosystém les, pojmy

- Z přichystaných písmen – počáteční písmena zvířecích hrdinů v knize – domýšlí, o jaké zvíře jde, a napíše krátký příběh (cca 10 min).

K	J	M	V	Ž
krtek	Ježek	mýval	vydra	žába

- Využití názvu knihy k vymyšlení krátkého pokračování příběhu: „Jak byste našli ztracené ježky?“ – vytvoření komiksu.

UVĚDOMĚNÍ

- Každý žák obdrží text:

„A támhle jdou další, podívejte!“ ukazoval Zajíc s jedním natrženým uchem ke kraji vřesového palouku. Skutečně, z lesa se k nim blížily desítky zvířátek a v jejich čele si to rázoval pan Rejsek.

„Jsme tu zpátky, jsme tu zpátky!“ vrkal z výšky poštovní Holub.

„No to je bezvadné!“ smáli se na něj Zajíc, Vydra, Cvrčková i Žabák. „Ale jak je to možné? Jak to, že jste nakonec změnilí názor?“

- Následně uvedu a přečtu přesný text z knihy s. 159:

„Ticho!“ okřikl je Rejsek. „Přece jsme se domluvili, že mluvit budu já!“ změřil si je přísným pohledem a pak pokračoval: „No, zkrátka mě v pelišku hryzalo špatné svědomí. Že bychom se dokázali všichni sejít, abychom viděli lesní tribunál, ale kvůli pomoci už bychom to znovu nedovedli? Tak to teda ne!“ zařval s odmítavým gestem a pobídl ostatní, aby se k němu připojili, teď se to hodilo.

„Víte, ať už je Krtek zločinec nebo ne, tam dole v tunelech by se nikdo neměl ztratit a zůstat sám.“ Potom sklonil hlavu a škrábal se na zátylku. Poslední, ta nejšlechetnější část jeho řeči, mu právě vypadla z hlavy.

„Všechna zvířátka,“ pošeptal mu někdo za zády.

„Vždyť já vím!“ vztekle se ohnal, ale byl rád, protože nevěděl.

„Tak tedy,“ odkašlal si a pokračoval:



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



**„Všechna zvířata by totiž měla držet pohromadě, vždy a za každé situace.
Společně najdeme Ježky i Krtka!“**

- Každý žák napíše na proužek papíru pár slov o přátelství/kamarádství. Kdo bude chtít, může sdílet se třídou.
- Tvorba PĚTILÍSTKU na téma „kamarádství.“

PŘÁTELSTVÍ – KDO JE SPRÁVNÝ KAMARÁD

PĚTILÍSTEK

REFLEXE

Pár námětů na závěr:

- Pisatelství – napsat krátký text/větu, kde všechna slova budou začínat na stejnou hlásku.

Pracovní list pro žáky

3. Jak se ti práce dařila? Napiš pár vět, co tě překvapilo nebo zaujalo. Co ses dozvěděl nového, co tě obohatilo? Jak jste spolu spolupracovali a co se ti na hodině líbilo?



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY








Motýlí kniha

Martina Macháčová

EVOKACE

Pustíme žákům k poslechu ukázkou zvuků letní louky, např.:

<https://www.youtube.com/watch?v=5a9FNmREdz0> a navedeme je k tomu, že si mají zavřít oči a zkoušet si představovat, co by mohli slyšet, vidět, nahmatat, ochutnat a cítit. Po poslechu vyplní první sloupec pracovního listu.

	1.	2.
		
		
		
		
		

Přečteme žákům ukázkou ze s. 22 a poté žáci opět vyplní do pracovního listu (nyní druhý sloupec), co mohli na louce slyšet, vidět, nahmatat, ochutnat a cítit. Nyní již doplňují na základě toho, co jim bylo přečteno.

„Večer přišli Konrád s Douškou na návštěvu do Studénky. Všechno vonělo létem a teplem, oblohou se neslo pískání rorýsů shánějících si večeri. Konvička seděl na lavičce pod vrbou jívou vedle Beáty, která na uvítanou hned podávala Doušce a Konrádovi misticčky s malinami. Na jejím klíně si předly Trnka a Skvrnka.



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Douška se kochala zahradou. Beáta ji proměnila v hmyzí ráj. Kus zahrady u plotu zarostl pampeliškami, jetelovými kvítky, bodláky, kopřivami a kvetoucími hluchavkami. Motýli usedali na sladké hlavičky, rozvinuli sosák a pili a pili. Občas mávli spokojeně křídly.

„Podívejte, babočka admirál!“ radovala se Beáta. Na fialový květ pcháče zrovna usedl krásný motýl.

UVĚDOMĚNÍ

Budeme pracovat metodou předvídání (odhadování toho, co bude v textu následovat, které se opírá o to, co již žáci ví, co se z textu dozvěděli).

Postupně čteme s žáky kapitolu **Poplach** (s. 29 – 33) a žáci vždy předvídají, co se bude dále v textu odehrávat – viz pracovní list. Vždy se můžeme žáků zeptat, zda je někdo, kdo by chtěl své předvídání přecíst, či zda byl někdo, kdo se přiblížil k originálu. Před čtením však musíme žáky seznámit s postavou Dárečka, což je hříbátko, které se na statku ve Studénce narodilo a které je velmi živé, zvědavé a nezbedné. Rovněž si s žáky při čtení vysvětlíme význam tučně zvýrazněných slov.

Poplach

Beáta nepřestávala vodit koníky každý den na louky, z čehož měl Dáreček obrovskou radost. Mohl **běhat tryskem** od rána až do večera, strkat nos do každé nebohé květinčky a **frkat** na buclaté čmeláky.

Douška moc ráda sledovala jeho nakažlivou radost ze života, a tak odpoledne sedávala na okraji louky a těšila se ze života společně s Dárečkem.

Dnes na louku dorazila později než obvykle.

Slunce se už **sklánělo nízko k obzoru** a Douška věděla, že Beáta brzy přijde koníky odvést do stáje. Nikdy je na noc venku nenechávala, protože se mezi lesními skřítky nesly zprávy, že se do okolních lesů vracejí po dlouhých desetiletích vlci.

Beáta měla z té zprávy upřímnou radost, ale musela také chránit svá zvířata, a tak je na noc vždy zaháněla do bezpečí.

Už když Douška přicházela ke koňskému výběhu, věděla, že něco není v pořádku.





Obě kobylky úzkostně **ržaly** a nervózně pobíhaly dokola. Douška došla na dohled a všimla si, že Bětuška je celá poděšená a **náprsenku** a přední nohy má do krve sedřené. Pokusila se totiž ohradu přskočit. A ne jednou. Dáreček nikde.

Douška nemohla popadnout dech, aby Beátě vysvětlila, že se pravděpodobně stalo něco opravdu zlého. Beáta nečekala, až se Douška rozpovídá, vzala ji do náruče a zamířila k loukám.

„Dáreček se ztratil!“ vyletělo z ní.

„Já tušila, že se něco stalo,“ rozběhla se Beáta.

U ohrady na horní louce byly během chvilky. Konrád už běhal kolem a Dárečka volal.

..... „Konečně jsem vás našel. Lesní skřítkci objevili Dárečka u potoka výš po proudu. Leží na zemi a nemůže vstát.“ Dárečka našli ležet vyčerpaného na břehu potoka hluboko v lese. Nohy měl lapené v čemsi podivném, co se černě lesklo ve svitu lampiček.

Jakmile však Konrád poznal, na co se vlastně dívají, zatmělo se mu rozčilením před očima: „Lidé jsou tak strašně sobecká stvoření!“

Ocitli se uprostřed skládky. Hříbě se zamotalo do černého plastového pytle. Válely se tam i plastové láhve, mastné plechovky a jiné haraburdí.

„Někdo si tady ulehčil život,“ zamračila se Douška. Beáta seskočila a rychle mu vymotávala nožky z plastové pasti. Celou dobu ho **konejšila**, jak to uměla jen ona. Přitom zamračeně střílila pohledem po odpadcích.

Dáreček se brzy mohl postavit na roztřesené nožky. Bětuška mu dala napít mlíčka, aby se posilnil na cestu domů.





..... Vlčí smečka nebyla daleko. Beáta si nemyslela, že by jim chtěli vlci ublížit, ale samotné hříbě pro ně jistě mohlo být velmi lákavé.
Dárečka našli na poslední chvíli.

Další aktivita do hodiny prvouky/přírodovědy:

REFLEXE

Žáci nakreslí vývoj motýla (práce ve dvojicích) a svůj nákres jednoduše popíší.





Nebe

Mieko Kawakami

EVOKACE

Následuje skupinová práce. Každý žák ve skupině (počet žáků ve skupině určí učitel) dostane pracovní list, na kterém je uvedena první věta knihy – **„Jednoho dne koncem dubna jsem ve škole otevřel penál a mezi tužkami jsem objevil na několikrát složený papírek.“** Úkolem žáků je vymyslet a napsat druhou, třetí, ... větu. V psaní textu se střídají. Pracovní listy si posílají v kruhu (kolik dětí je ve skupině, tolik vznikne příběhů). Na začátku psaní dětem sdělíme, kolik vět budou dopisovat (záleží na učiteli, schopnosti žáků, náladě ve třídě...), před poslední (nejvhodněji dvanáctou) větou žáky upozorníme, že větou budou svůj text končit. Texty si navzájem přečtou a vyberou jeden, který budou sdílet s celou třídou.

UVĚDOMĚNÍ

Hledání odpovědi na téma PROČ. Práce s textem metodou podvojný deník. Základem metody podvojný deník je čistá stránka rozdělená uprostřed svislou čarou. Učitel vyzve žáky, aby na levou stranu vypsali doslova z textu nějakou část (větu, myšlenku), která na ně silně zapůsobila (například jim připomněla nějaký zážitek nebo je pro ně z nějakého důvodu záhadná, či s nějakou pasáží nesouhlasí nebo je zaujal autorův styl či technika). Napravo od čáry si zaznamenají souvislým textem komentář ke zvolené pasáži: Co je přimělo zaznamenat si právě ji? Co jim připomněla? Jaké otázky v nich vyvolala?

Metodu můžeme využít při čtení různých textů, při zápisu čtené knihy atd. V tomto případě budeme postupovat dle následujících instrukcí:

- Žáci si v průběhu četby vypíšou alespoň tři citace a komentáře k nim. Výpisky si dělají hned při prvním čtení textu.
- Učitel následně prochází popořadě text a vyzývá žáky, aby doslovně přečetli své zápisy z podvojného deníku. Na komentáře navazuje a ptá se ostatních, zda i oni si pasáže všimli a jaké k tomu mají poznámky.
- Učitel může upozornit na shody a rozdíly a následně podnítit diskuzi.

„Vy všichni,“ vysoukal jsem ze sebe pomalu a schoval jsem si roztřesené ruce do kapes. „Neustále se na mě dopouštíte násilí.“

„Násilí?“

„Nutíte mě dělat různé věci, kopete mě, bijete. Mlátíte mě a ubližujete mi jenom proto, že mám strabismus,“ řekl jsem.

.....



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



„Proč,“ vydal jsem ze sebe, ale pak jsem se nezmohl ani na jediné další slovo. Mlčel jsem a Momose si povzdechl, jako by mu docházela trpělivost.

„O co ti, sakra, jde?“ řekl otráveně a znovu si povzdechl.

„Proč,“ zopakoval jsem. „Jak jste mi to mohli udělat? Proč děláte... takový nesmyslný věci? Jak můžete... Nikdo nemá právo dopouštět se na jiným takovýho násilí. Nikdo nikde,“ dával jsem si záležet na každém slovu. „Já jsem vám neudělal nic, co by vás ospravedlňovalo k násilí.“

Mimose si pohrával s prsty a díval se někam do úrovně kolen.

„A k tomu, že mám strabismus... Já netvrdím, že si nesmíte myslet nic o tom, jak vypadám, jaký mám oči. Pohled na mě každého překvapí, lidi ode mě často odvracejí zrak jinam, na takový reakce jsem už zvyklej. Je mi jedno, co si kdo myslí. Myslete si, co chcete, ale nechte mě na pokoji.“

.....

„Já dost dobře nechápu, o čem to tady mluviš,“ Momose trochu povytáhl jedno obočí a podíval se na mě. „Prostě tomu nerozumím.“

„Čemu na tom nerozumíš?“ zeptal jsem se.

„Tak zaprvé, předtím jsi říkal, že jsme na tom stejně ve smyslu, že si nemůžeme vybrat, jak se narodíme, v tom jsi ale úplně vedle. Jak vidíš, já na rozdíl od tebe nešilhám, nejsem jako ty, a ty jsi šilhavý, čili nejsi jako já,“ zasmál se Momose.

„My dva se nemůžeme lišit víc. A za druhý, o čem jsi to mluvil potom? Jo, říkal jsi, že nikdo nemá právo páchat na jiným násilí. Nebo jako proč tě nemůžeme nechat na pokoji, když jsi nám nic neudělal. Není mi jasný, co to má být za úvahu. Nechápu.“

„Co je na tom k nepochopení?“ zeptal jsem se.

„Lidi nedělají věci, protože na ně mají právo. Dělalí je proto, že je chtějí dělat.“ Momose si odkašlal. Když mluvil, cvrknal si do kloubu ukazováčku. „Cos to ještě říkal? Jo, že to, co děláme postrádá smysl, že jo? S tím bych mohl souhlasit, že je to nesmyslný, no a co? To snad nevádí, že je to zbytečný. Ty chceš, aby tě lidi nechali na pokoji, v tom máš samozřejmě naprostou svobodu, ale taky lidi mají naprostou svobodu v tom, jak na tvoje chtění zareagují. V tomhle bodě není vždycky snadný najít shodu. Nemůžeš si stěžovat na svět, že se k tobě nechová tak, jak by sis přál, že ne? Nemám pravdu? Jinými slovy, v tomhle případě můžeš vyjádřit, co očekáváš, ale v zásadě se nemůžeš plést do toho, co si myslím a jak jednám já. To přece není totéž.“

Prohlížel jsem si Momoseho ruce a v duchu si přehrával, co právě řekl.

„A kromě toho“, pokračoval, „něco mě napadlo, když jsi mluvil o svých očích. S tvým šilháním nebo něčím takovým to všechno nemá vůbec nic společného.“ Z Momoseho slov jsem celý zkameněl.

S mým šilháním to nesouvisí? Tlukot srdce jsem cítil až v krku, uši jsem měl v křečovitém napětí. Znovu a znovu jsem olízoval rty, vydechl jsem a nadechl se a přiškrceným hlasem jsem se zeptal: „Co to... jak tomu mám rozumět?“

Momoseho zřejmě pobavil můj hlas, protože se zasmál, když mě slyšel. „No jo, je vidět, žeš to špatně pochopil. Ale jo, já vím, že jsi ve škole šikanovanej. Pro mě to teda žádná úžasná zábava není, vím, že se ti většina žáků ve škole





posmívá, že tě kopou, mlátí, a vím, že se to děje každé den, ale mě nějak nezajímá, co ti provádějí. Strach, jak říkáš, je u tebe na denním pořádku. To беру. Je pravda, že šilháš, a vím, že ti říkají šilhavec, jenomže to je jen náhoda a nemá to nic společného s tím, co se děje. O tvoje šilhání nejde, to není ten rozhodující faktor, proč tě ve škole šikanují."

„Nechápu, jak to myslíš," řekl jsem. „Z mých očí si děláte legraci pořád dokola, děláte ze mě kvůli tomu blbce, nadáváte mi, říkáte mi šilhavec, napadáte a mlátíte mě v jednom kuse, tak jak to, že s tím moje oči nemají nic společného?"

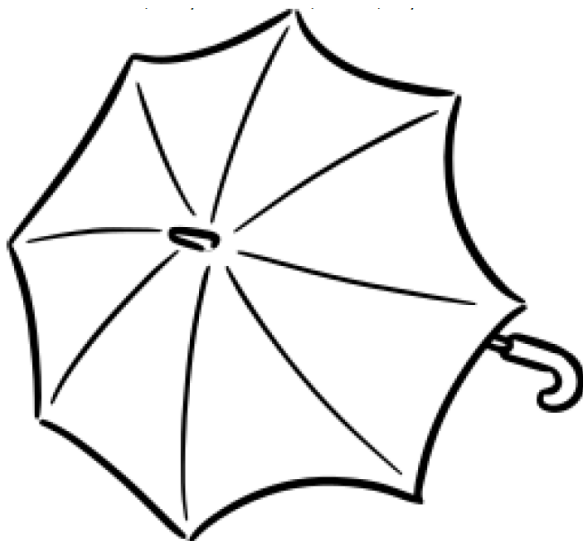
„Tak poslouvej," Momose se uchichtl a podíval se na mě. „Vůbec to nemusíš být ty. Nezáleží na tom, koho šikanují, mohl by to být kdokoli jiný. Prostě jsi byl náhodou po ruce a my jsme náhodou měli určitou náladu, takže se věci seběhly tak, jak se seběhly. To je všechno."

„Nechápu, co tím myslíš," konečně jsem se zmohl zopakovat silnějším hlasem. „Co je ti na tom nesrozumitelného? Říkám ti, že tě nikdo nešikanuje kvůli šilhavému oku," Momose podrážděně vydechl.

REFLEXE

Deštník sebeúcty – Do prázdných políček vepsat vlastnosti, schopnosti, dovednosti, kterých si na sobě vážíme (jsme v nich dobří, umíme je). Doporučení - používat různé barvy.

Motivace – Člověku, který má sebeúctu, nevadí, když někdo říká: „Jsi srab."





Bájní tvorové

Katherine Rundel

EVOKACE

1) Co ti připomíná název knihy? Už ses někdy setkal/a s podobným názvem? O čem kniha asi bude vyprávět?

3) Využijte kreativitu žáků. Žáci mohou navrhnout sběratelské kartičky představující různé mýtické tvory. Na těchto kartičkách mohou být uvedeny základní informace, jako schopnosti, prostředí a legendy.

4) Proměňte třídu v kreativní cestovní kancelář, kde se studenti stanou nadšenými agenty propagujícími zájezdy do magického souostroví. Prostřednictvím přesvědčivých stránek cestovních brožur mohou představit jednotlivé okouzující ostrovy, fascinující tvory a vzrušující dobrodružství, která čekají na potenciální cestovatele.

UVĚDOMĚNÍ

• Tvořte a sdílejte:

Dejte žákům pracovní list, kde mohou psát nebo kreslit své nápady na činnosti, které mohou vykonat. Nechte je sdílet své práce s třídou a vysvětlit, proč jsou i jejich činy důležité.

Pracovní list

1) Co ti připomíná název knihy? Už ses někdy setkal/a s podobným názvem? Navrhni jiný název pro tento příběh.

.....

4) Vytvoř sběratelské kartičky představující různé mýtické tvory. Na těchto kartičkách mohou být uvedeny základní informace, jako schopnosti, prostředí a legendy.

5) Staň se nadšeným agentem, který propaguje zájezdy do magického souostroví. Prostřednictvím přesvědčivých stránek cestovních brožur můžeš představit jednotlivé okouzující ostrovy, fascinující tvory a vzrušující dobrodružství, která čekají na potenciální cestovatele.

6) Vyber si jednu z postav knihy a napiš krátkou úvahu (8 vět) o tom, jak by ses cítil na jeho/jejím místě?



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



7) Doplň větu:

Kdybych měl/a zub sfingy a rozuměl/a všem světovým jazykům,

.....

11) Vytvoř falešnou zprávu o bájných tvorech (kde se objevili, komu pomohli, ...).
Použij generátor falešných zpráv <https://breakyourownnews.com>

12) Jak moc je příroda a udržení její síly důležité pro nás – pro člověka? Co vy doma děláte pro životní prostředí? Je to dostatečné? Co ještě další byste mohli dělat?

.....





Barabizna

Lucie Hlavinková

UVĚDOMĚNÍ

Úkol:

Popiš, jaký vztah má strejda Vašek k Rychlým šípům. Vysvětli, čím to bylo legrační a čím možná trochu otravné. Uveď příklad z textu.

Jakákoliv zmínka o Rychlých šípech měla na strejdu Vaška přímo zázračný vliv. Říct o něm, že Rychlé šípy miluje, bylo málo, on jimi úplně žil. Znal všechny příběhy do nejmenších podrobností a dost často přirovnával různé situace k tomu, co zažili Mirek Dušín, Rychlonoháč, Červenáček a Jindra Hojer s Jarkou Metelkou. Na jednu stranu to bylo trošku otravné, na druhou legrační, jako například tehdy, když se táta praštil kladivem do palce a příšerně nahlas zařval to, co by neměl, načež strejda velmi důstojně pronesl: „To Mirek Dušín nikdy neřekl sprosté slovo.“ Táta se začal smát tak, že ho bolest úplně přešla.

V knize Jaroslava Foglara bylo původně těchto 13 bobříků. Napíšeme je žákům na tabuli a sdělíme jim jejich úkol: *Vyberte si každý 3 bobříky a vymyslete a napište, jak by se mohl podle vás splnit.*

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. bobřík mrštnosti | 2. bobřík míření |
| 3. bobřík záchrany | 4. bobřík plavec |
| 5. bobřík dobrých činů | 6. bobřík odvahy |
| 7. bobřík květin | 8. bobřík velkého mlčení |
| 9. bobřík osamělosti | 10. bobřík zručnosti |
| 11. bobřík síly | 12. bobřík hladu |
| 13. bobřík ušlechtilosti | |

Pracovní list pro žáky

3. Pokračování příběhu: Napiš krátké pokračování příběhu (5-7 vět). Co se podle tebe hýbalo v pokoji? Jak se situace vyvine dál?



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Bílé ptáče

Raquel Jaramillo Palacio

EVOKACE

o Aktivita „Laskavé lístečky“

Rozdejte žákům barevné papírky (nebo samolepicí lístečky) a dejte jim pokyn: „Napište na lísteček jednu krátkou větu o nějakém laskavém činu – může to být něco, co jste udělali vy, co někdo udělal pro vás, nebo jen něco, co považujete za laskavé.“ Poté lístečky nalepte na nástěnku nebo tabuli do tvaru srdce nebo slunce. Společně se podívejte na to, proč je laskavost důležitá, jak ji poznáme a kolik malých věcí můžete udělat, aby byl svět hezčí.

UVĚDOMĚNÍ

Příběh pokračuje tím, že se dozvídáme, že Sára pochází z židovské rodiny. (s. 46)

... Zastavila jsem se u jednoho z nich, vystaveného ve výkladní skříní. Byla to boulangerie, kde moje rodina léta kupovala výtečné bochníky chleba. Z výlohy na mě zíralo směšné stvoření se zlýma hroživýma očima a velikánským zahnutým nosem. Byl to plakát k německému filmu Der Ewige Jude, což znamená „Věčný Žid“. Na skle před plakátem jsem si všimla odrazu své zděšené tváře. Takhle mě vidí moji spolužáci?

Pokračovala jsem dál a došla ke kinu, kam mě tatínek s maminkou občas brávali. Odted' se to už nestane. Na plakátu u pokladny stálo Pas de Juifs. Židům vstup zakázán. Stejně jako na cukrárně. Kamkoliv jsem přišla, nemohla jsem nevidět ty jasně rudé prapory třepotající se ve větru. Když jsem je spatřila poprvé, připomínaly mi ty hákové kříže větrné mlýny. Když jsem se však dozvěděla, co představují, připadaly mi spíš jako velikánské větráky s nabroušenými lopatkami, které se otáčejí a hrozí mi, že když se přiblížím, pořežou mě. ...

Práce ve dvojicích – žáci zkusí vytvořit plakát či komiks k tomuto úryvku.

Práce ve dvojicích – žáci z pohledu Sáry se zamyslí nad tím, jak žila předtím a jak potom. Např. předtím: Chodila s rodiči do kina. Potom: Do kina už nesmí. (pracovní list, úkol č. 1)



Spolufinancováno
Evropskou unií





Pracovní list pro žáky

1. Z pohledu Sáry se zamysli nad tím, jak mohla žít předtím a jak potom.

předtím	potom
Chodila jsem s rodiči do kina.	Do kina už chodit nesmíme.

Další seznámení s dějem: V příběhu se dále dozvídáme, že do školy, kam Sára chodila, dorazila razie a odvedli židovské děti včetně paní učitelky, která se jich zastala. Sáře se podařilo ukrýt a dříve než Němci procházeli školu, přišel Sáře na pomoc Julien, který jí kanály a stokami odvedl mimo město a ukryl ji v seníku. Tam trávila následující dny a měsíce. Krom Julienu se o Sáru starali také Julienovi rodiče, především maminka, která Sáře nosila oblečení, jídlo a hlavně nové informace.

s. 143-144, čtvrtá kapitola, Podzim 1943

„Sáro!“

Překvapeně jsem se posadila, doběhla k okraji seníku a vykoukla.

„Juliene? Jsi tu dneska nějak brzy! Je všechno v pořádku?“ Hodně mě to potěšilo, protože byl podzim a Julien právě začal chodit do školy. Byla jsem zvědavá na všechno, co mi poví o vyučování a mých kamarádkách, ale předpokládala jsem, že si budu muset počkat, až se setmí.

Přikývl a já si všimla, že sice stojí jako vždycky o berlích, ale obě ruce má schované za zády. „Mám pro tebe překvapení,“ řekl. „Slez dolů a zavři oči. Teda dolů slez s otevřenýma očima. Teprve potom je zavři!“

„Jak chceš,“ souhlasila jsem a spustila se dolů ze seníku na podlahu stodoly. Stála jsem před ním a nedočkavě se usmívala. Milovala jsem překvapení! Když tatínek jezdil na lékařské konference, občas mi domů vozil věci,



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



kteřé nazýval „malé poklady“. Mašle do vlasů, krabici dokonalých růžových macarons z Ladurée, což je slavná pařížská čajovna, a tak. „Zavři oči a natáhni ruce,“ přikázal mi Julien a snažil se být přísný. „Ne abys podváděla a dívala se!“ dodal.

Žáci si představí, že tato scéna je z filmu, kdy se obraz zastavil práce ve chvíli, kdy Sára stojí se zavřenýma očima a napjatě čeká. Zkusí doplnit pracovní list, úkol č. 2: Co vidíš kolem? Co bys slyšel/a? Co si myslíš, že Sára cítí (na rukou, v břiše, v hlavě)? Co si myslí Julien? A na závěr, co by mohl být ukrývaným dárkem? – dárkem byl Sářin skicák, který nechala ve třídě při razii a již neměla čas na to, vrátit se pro něj.

2. Co vidíš kolem? Co bys slyšel/a? Co si myslíš, že Sára cítí (na rukou, v břiše, v hlavě)? Co si myslí Julien? A na závěr, co by mohl být ukrývaným dárkem?



REFLEXE

Necháme žáky si vybrat:

- o Vytvořit komiks či plakát s tématem: Když lidé neznají minulost...
- o Vymyslet moderní reklamní slogan k výše (v uvědomění) uvedenému citátu jako výzvu k zamyšlení, např. jako kampaň na sociálních sítích.
- o Vymyšlení příběhu: Představ si svět, kde lidé zapomněli na svou historii – co by se stalo?



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Hádanka z Bletchley

Ruta Sepetys, Steve Sheinikin

UVĚDOMĚNÍ

- Metoda volného psaní na téma: „Co je pro mě hra, která stojí za to?“ (stanovíme jim čas, po který žáci musí stále psát, cca 2 minuty). Žáci se rozdělí do menších skupin (ideálně po 3) a nad svým volným psaním diskutují.

REFLEXE

Žáci zkusí vymyslet vlastní krátkou šifru a poté nechají spolužáky vyluštit. Šifry mohou být pomocí Morseovy abecedy, posunováním písmen, nahrazení písmen čísly či jině. Spolužákům však musí dát návod, jak na to.



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Hakysáky od Juráška

Veronika Jansová

UVĚDOMĚNÍ

Následuje 2. úkol v pracovním listu.

Žáci dostanou obrázky z knihy a mají za úkol napsat k tomu text tak, aby co nejvíce odpovídal tomu, co zatím z knihy ví. Dáme jim časový limit (např. 10 min). Potom si žáci přečtou své texty ve dvojicích, domluví se spolu, který z čtených textů je lepší. Poté ve čtveřicích přečtou dva vybrané texty, na kterých se dohodli. Zase se dohodnou, který text je lepší. Takhle můžeme pokračovat podle počtu žáků, jak nám vyhovuje. Na konci můžeme mít např. tři nejlepší texty ze třídy, které přečtou jejich autoři před celou třídou.

Nakonec žákům přečteme z knihy text tak, jak ho napsala autorka.

- Podle následujících obrázků z knihy, zkuste vymyslet text, tak jak by mohl být ve skutečnosti v knize.





Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Jmenuji se Olenka

Lenka Rožnovská

REFLEXE

Kreslení a popis obrázku pro Olenku

- Žáci nakreslí obrázek pro Olenku (oblíbené místo ve škole, oblíbené aktivity probíhající ve škole, co děláme o přestávkách apod.), který by jí pomohl cítit se lépe v nové škole, obrázek doplní min. 2 větami (krátkým pozitivním vzkazem v češtině – co bych ti chtěl/a ukázat, co spolu můžeme dělat apod.).

Náměty na další aktivity

Představte si, že jste kamarádi Olenky a chcete jí poslat zprávu. Napište Olence dopis, ve kterém jí popíšete, jaké to je žít v naší zemi, ve vašem městě/vesnici a co byste spolu mohli dělat, kdyby přijela k vám.

Nezapomeňte jí napsat, co se vám u vás líbí a co byste jí rádi ukázali. Zkuste jí ve svém dopise vyjádřit podporu a přátelství.



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Kost

Bára Dočkalová

UVĚDOMĚNÍ

Poté si žáci vyberou jeden z Policejních záznamů – mohou vyplňovat za Matěje, Dana s Kubou nebo paní učitelku, záleží na jejich volbě (případně na volbě vyučujícího), kterou postavu zvolí. Poté zkusí vyplnit – některé údaje z textu vyplývají, mnohé si však mohou domýšlet (příjmení chlapců, přesný věk, oblíbené předměty, bydliště...). Stejně tak u dalších otázek něco lze vyložit na základě textu, ale něco si musejí domyslet. Můžeme je motivovat tím, že jim řekneme, **at' se zkusí vžít do dané postavy/daných postav. At' si představí, že ten den ve škole byli a mají teď odpovídat sami za sebe, očima dané postavy.**

Policejní záznam

výpověď svědka v případě tajemná věc ve skřínce

svědci: DAN A KUBA

Jméno a příjmení:

Věk:

Oblíbené předměty:

Zájmy:

Bydliště:



MATĚJ VÁM DAL INDICIE, KTERÉ VÁS MĚLY NAVÉST K TOMU, CO UKRÝVÁ VE SKŘÍNCE (V TEXTU TUČNĚ VYZNAČENO). CO JSTE SI MYSLELI, ŽE TAM MÁ?

JSTE S MATĚJEM KAMARÁDI? JAKÝ JE VÁŠ VZTAH K NĚMU?

VĚŘILI JSTE MATĚJOVI, ŽE OPRAVDU VE SKŘÍNCE NĚCO MĚL, NEBO VÁS JEN CELÝ DEN TAHAL ZA NOS? SVŮJ NÁZOR ZDŮVODNĚTE.

podpis svědka:



Policejní záznam

výpověď svědka v případě tajemná věc ve skřínce

svědkyně: TŘÍDNÍ UČITELKA

Jméno a příjmení:

Věk:

Povolání:

Zájmy:

Bydliště:



PROČ JSTE SE TVÁŘILA TAK, JAKO BY MATĚJ NĚCO PROVEDL. MĚLA JSTE NA NĚCO KONKRÉTNÍHO PODEZŘENÍ?

ZDÁLO SE VÁM NA CHOVÁNÍ MATĚJE BĚHEM VAŠEHO VYSVĚTLOVÁNÍ UČIVA, KTERÉ ZAMEŠKAL, NĚCO PODEZŘELÉHO?

DALŠÍ DEN VYPADALI KLUCI (MATĚJ A DAN S KUBOU) ROZHÁDANĚ. CO MYSLÍTE, ŽE SE MEZI NIMI STALO?

podpis svědka:



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Policejní záznam

výpověď svědka v případě tajemná věc ve skřínce

svědek - MATĚJ

Jméno a příjmení: _____

Věk: _____

Rodina: _____

Koníčky: _____

Bydliště: _____



SLÍBIL JSI KLUKŮM, ŽE JIM
UKÁŽEŠ NĚCO V ŠATNÍ SKŘÍŇCE,
CO TO BYLO? A PROČ JSI JIM TO
NEPROZRADIL HNED?

JAKÉ TŘI NÁHODY, NA ZÁKLADĚ
KTERÝCH SES ROZHODL KOST
KLUKŮM NEUKÁZAT, SE TEN DEN
STALY?

OČIVIDNĚ NECHCEŠ, ABY O KOSTI NĚKDO VĚDĚL. CO S NÍ UDĚLÁŠ
DÁL?



podpis svědka:



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Nejlepší učitel na světě

Rob Buyea

List č. 3 - Nejlepší učitel na světě

1) Přepište následující věty svými slovy, aniž by se změnil smysl věty:

Nevystrkovala jsem hlavu a často se dívala do země.

Alexa se hned pasovala do funkce manažerky naší skupiny.

Babičku mám ráda, ale někdy je jako kus železa.

Celý den jsem bojovala se slzami, a teď jsem brečela jako želva.

Ta slova mi úplně vytančila z pusy.

Pracovní list č. 3 - Reflexe

1) Jaký by měl být v ideálním případě učitel, aby tě škola bavila?

2) Napiš akrostich na slovo UČITEL/ka. Každý řádek začíná konkrétním písmenem tohoto slova:

U
Č
I
T
E
L
K
A



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

NINA a EDA jdou na ryby

Marianne Dubucová

A	B	C	Č	D
Ď	E	F	G	H
CH	I	J	K	L
M	N	Ň	O	P
Q	R	Ř	S	Š
T	Ť	U	V	W
X	Y	Z	Ž	

4. Připomeneme si, že na začátku jména píšeme velké písmeno. Zopakujeme tvary velkých psacích písmen.

Dáme do každé skupinky pracovní list č. 1. Jeden z žáků si vybere kterékoliv tiskací písmeno, pod něj napíše velké psací a pošle sousedovi. Ten si zase vybere jedno písmeno, dopíše a pošle list dál. Takto si posílají list dokola, dokud nejsou všechna písmena dopsána. Učitel pracovní list zkontroluje a společně s žáky chybné tvary písmen opraví. List zůstává skupině jako vzor správných tvarů písma pro následující úkol.

Pracovní list č. 2



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



1. Přečti si text.

„Mávejte křídly!“ radí jim Artur. Jenže Nina a Eda křídla nemají a tvrdá zem se závratnou rychlostí přibližuje.

„Arture, ty jsi naše jediná naděje!“ volá Nina.

Artur tedy chytí Ninu za kalhoty a ze všech sil mává křidélky. Zpočátku se nic neděje, ale postupně se mu podaří oba kamarády udržet, aby nespadli až na zem.

„Zvládl jsem to!“ pyšně se raduje maličký motýl.

„Tys nás zachránil!“ přikyvuje št’astně Eda.

„Jsi ten největší silák na světě!“ dodá Nina.

2. Vyhledej v textu vlastní jména. Zapiš je.

a) Žák dopisuje jména spolužáků, kteří mají dané vlastnosti. Opět zdůrazníme, že vlastní jména píšeme velkým počátečním písmenem. Při psaní si kontrolují správně napsaný tvar velkého písmene podle pracovního listu č. 1.

Kdo z naší třídy je podle tebe odvážný, kamarádský, chytrý, veselý, spolehlivý, obětavý?

Napiš jména svých spolužáků. Kdo je podle tebe:

odvážný _____

kamarádský _____

chytrý _____



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



**ZÁKLADNÍ ŠKOLA
FRYČOVICE**



**MAP
FRÝDEK-MÍSTEK**

veselý _____

spolehlivý _____

obětavý _____

Po splnění úkolu čtou své odpovědi nejprve ve skupině.

Potom pracujeme s celou třídou. Vytvoříme komunitní kruh, žáci si vezmou svůj pracovní list. Dáme jim možnost, aby se vyjádřili, proč si vybrali daného spolužáka. Žáci si vzájemně naslouchají, obhajují svou volbu, argumentují. Zdůrazníme žákům, že výběr kamaráda je individuální, osobní záležitost, a proto je každá volba správná.



**Spolufinancováno
Evropskou unií**



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Tento materiál vznikl v rámci projektu Místní akční plán Frýdek-Místek IV a podléhá licenci Creative Commons 4.0 - Mezinárodní.

O chlapci, který rozuměl psům

Gabriela Futová

Reflexe, komentáře

1) Rozdělíme žáky na 2 - 4 členné skupiny:

Skupinová práce

Požádáme žáky, aby zjistili na internetu fakta o psích množírnách a zkusili popsat, proč je důležité pomáhat týraným zvířatům.

Otázky pro skupinovou práci:

- Co je množírna?
- Jaké jsou nejčastější problémy spojené s množírnami a jak mohou tyto problémy ovlivnit životy psů?
- Jaké jsou důsledky špatných podmínek v množírnách na fyzické a duševní zdraví psů?
- Jak může záchrana psů z množíren pomoci zlepšit jejich životní podmínky?
- Jaké jsou hlavní kroky při záchraně psů z množíren - co udělat jako první?
- Jak mohou jednotlivci a organizace přispět k boji proti množírnám a podpořit záchranné operace psů?
- Jsou nějaké výhody nákupu psa z množírny oproti nákupu od chovatele?
- Jak může osvěta a vzdělávání veřejnosti pomoci snížit poptávku po psech z množíren?
- Jaká legislativa existuje k regulaci množíren a ochraně práv zvířat v této oblasti?
- Jaká jsou hlavní rizika spojená s nákupem psa z nelegální množírny a jak se jim vyhnout?

Další náměty do hodin – volíme podle věku žáků:

Vyber si a popiš:

- a) Jak se dobře starat o pejska (co pejsek potřebuje)?
- b) Jak lidé týrají pejsky (co by lidé dělat neměli)?

Napiš krátký esej, příběh, zamyšlení nad tím **Co bych udělal/a, kdybych našel/našla zraněného psa?**

Nakresli obrázek na toto téma (šťastný pes, týraný pes, co všechno pes potřebuje, zpracuj krátký komiks (papírově nebo např. pomocí aplikace) nebo si připrav k sehrání krátkou scénku - např. přinesu domů záchráněné štěně.

Aplikace na tvorbu komiksu: <https://makebeliefscomix.com/Comix/>



**Spolufinancováno
Evropskou unií**





Pamatuj na smrt

Aleš Novotný

UVĚDOMĚNÍ VÝZNAMU – práce s textem

Ukázka č. 1

Str. 18, 19

„A jak bylo ve škole, Martine?“ Otec ve zpětném zrcátku pozoroval, jak se bratr uvelebil na zadním sedadle a zarputile se soustředil na svůj dotykový mobil.

„Normálka, jako vždycky,“ odpověděl monotónně, načež se předklonil mezi přední sedadla a naklonil se ke mně. „Hej, Adame, jdeš na tu akci k Loukotovým? Všichni o ní pořád mluví.“

„Nevím, ještě jsem nad tím nepřemýšlel,“ řekl jsem dutě.

„Můžu tam jít, Tomáši?“ zeptal se Martin dychtivě otce. „Je to už za pár týdnů a jde tam snad půlka školy.“

„Říkal jsem ti, ať mi říkáš tati. Můžeš, ale jen když půjde bratr,“ namítl otec. „Je ti patnáct, samotného tě nepustím.“

„Nedělej to,“ řekl jsem tiše, ale důrazně.

„Co?“ nechápal otec a zpražil mě pohledem.

„Nehraj si na tátu.“ Nedíval jsem se na něj, jako bych mluvil sám k sobě.

„Celej život jsi tu pro nás nebyl, tak si teďka nehraj na tátu.“

Pokus se na základě tohoto krátkého úryvku charakterizovat hlavní postavy – co vše jsme se o nich dozvěděli, jaké jsou mezi nimi vztahy, kdy se příběh odehrává, v jakém čase.

3 postavy – otec Tomáš, bratři Martin (mladší, 15 let, student), Adam (starší bratr)

Vztahy – chladné, odtažité, otec je nevychoval, mezi bratry asi vztah dobrý

Prostředí – podle nářečí (celej) asi někde v Čechách

Čas – současnost (dotykový mobil)

Napište si možné otázky, které vás v souvislosti s ukázkou napadají:

např. Proč je otec nevychoval? A co se stalo, že se jim teď věnuje? Co je s matkou? Žije? Proč mu nechtějí říkat tati, ale oslovují jej jménem? Co se mezi nimi asi stalo?



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Poslední medvěd

Hannah Goldová

EVOKACE

KOOPERATIVNÍ BINGO

Žáci obdrží tabulku s otázkami. Jejich úkolem je zodpovědět co nejvíce otázek.

Doplň přísloví: <i>Dvakrát měř,</i>	Napiš příklad živočicha, kterému jeho zbarvení pomáhá při lovu?	Vypiš alespoň 3 věci, které patří do KPZ (krabice poslední záchrany):
Vysvětli pojem „ponorková nemoc“?	Co je meteorologie?	Doplň přísloví: <i>V nouzi poznáš</i>
Napiš příklad, jak globální oteplování negativně ovlivňuje konkrétního živočicha:	Kde leží Barentsovo moře?	Znáš nějakou literární postavu, která prožila dobrodružnou výpravu?

TVORBA NÁMĚTU (krátkého příběhu)



**Spolufinancováno
Evropskou unií**


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



**ZÁKLADNÍ ŠKOLA
FRYČOVICE**



**MAP
FRÝDEK-MÍSTEK**

Žáci pracují ve skupinách – např. podle počtu splněných linií (stejná úroveň žáků či diferencované skupiny), nebo v již zavedeném losovacím systému třídy.

Ve skupinách žáci vytvoří námět na příběh, k němuž je inspirovala předchozí aktivita.

Po 5 minutách vyhrazených pro vymýšlení námětu skupiny prezentují svou práci.

Zaměřujeme se na zvolený živočišný druh, lokalitu, dopad změn klimatu na jeho život, dobrodružnou výpravu postav atd.



**Spolufinancováno
Evropskou unií**



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Tento materiál vznikl v rámci projektu Místní akční plán Frýdek-Místek IV a podléhá licenci Creative Commons 4.0 - Mezinárodní.



Pravidla skutečných ninjů

Petra Štarková

UVĚDOMĚNÍ

Třídění slov podle druhu. Páce s textem – První pravidlo skutečných ninjů. Určí slovní druhy u všech slov. Ve skupině si vzájemně zkontrolují a porovnají.

Bojovat se dá dvěma působy: buď se bráníme, nebo útočíme. Prvním pravidlem každého skutečného bojovníka je, že rozeznává obranu od útoku. Útočník je ten, kdo bez domluvy s druhým začne bojovat, kdo ubližuje, napadá druhého. Ten, kdo je napadený, se brání. Každý, kdo byl napaden, má právo na obranu. A pokud se nedokáže ubránit sám, má právo na to, aby mu někdo pomohl.

UVĚDOMĚNÍ

- 1. Brainstorming** – Ivoš to neměl v životě lehké. Pan učitel Sluníčko zadal dětem úkol, napsat 15 věcí, které doma nefungují bez elektřiny. Zapiš si je.

- 2. Napiš 6 věcí, kterými nefunkční věci nahradíš.**





REFLEXE

- Napište krátký příběh, jak by kniha mohla pokračovat.,
- Pětílístek

Vymysli jednoslovný název knihy _____
Jaká ? Napiš dvě přídavná jména o knize. _____
Vlastnosti. Napiš 3 vlastnosti správných ninjů. _____
Věta ze 4 slov. Co tě na knize zaujalo? _____
Shrnutí. Napiš jedno slovo nebo sousloví, jak na tebe kniha působila. _____

- Náměty na práci v dalších hodinách:
 1. Sloh – zahrajte si na novináře, napište krátkou zprávu o dění ve škole (Hynkova 4.B nebo vaše škola, třída).





Princ a švadlenka

Jen Wangová

EVOKACE

Žákům sdělíme, že budeme pracovat s knihou, ale neřekneme jim název knihy ani jim neukážeme obal. Na tabuli napíšeme 5 klíčových slov z knihy:

1. princ
2. švadlenka
3. přátelství (popř. láska)
4. sebekřijetí (popř. identita, rovnost, společenské normy)
5. tajemství

Všechna slova si společně vysvětlíme, abychom si byli jisti, že žáci všem slovům rozumí. Žáci píší během 5 minut krátký příběh. Jejich příběh by měl obsahovat alespoň 4 slova z 5 klíčových slov. Slova mohou skloňovat. Poté sdílejí své příběhy ve dvojicích, kdo chce, může přečíst nahlas.

UVĚDOMĚNÍ

Žákům řekneme, že hlavní hrdinou knihy je princ Sebastian. Rodiče mu hledají nevěstu. Jenže princ má jiné starosti. Promítneme žákům ilustrace z knihy (viz metodika):

PRACOVNÍ LIST PRO ŽÁKY:

1. Charakterizujte postavu A a postavu B podle obrázku. Pokuste se popsat nejenom vzhled, ale také povahu.

Postava A



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Postava B

REFLEXE

Žáci vytvoří životabáseň k postavě prince. (cvičení 5.) Básně můžeme vyvěsit ve třídě na nástěnce.

Jsem PRINC.

Přeji si být

Sním o

Obdivuji

Potřebuji

Obávám se

Nesnáším

Miluji



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

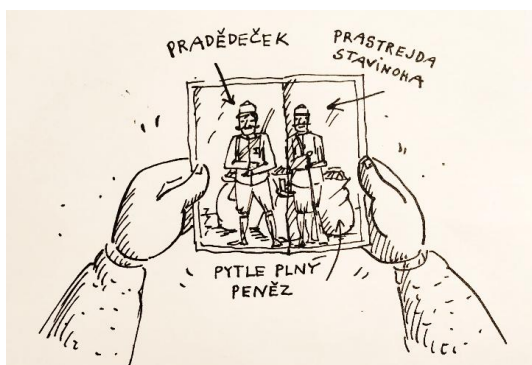
Ruce vzhůru, tohle je přepadení a nikdo ani hnout!

David Laňka

EVOKACE

Předvidání

1. O čem kniha asi bude?



Našli jste na posledním obrázku chybu? Jak je to správně? _____



Spolufinancováno
Evropskou unií


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



UVĚDOMĚNÍ

- **Práce s textem ve skupině (3-4 žáci):**

Jasně, já vím, že by tam nezavřeli nás, protože jsme ještě nezletilí, to jako že nám ještě nebylo patnáct, takže by vlastně zavřeli do vězení naše rodiče, že nás líp nevychovali, ale to by nebylo o moc lepší, protože kdybych zůstal doma sám, tak bych určitě brzo umřel hladu, protože já si neumím nic uvařit, a jídlo bych vlastně ani neměl za co kupovat, protože nezletilí děti si nemůžou vydělávat peníze, z čehož plyne, že to stát nemá moc domyšlený, když může klidně zavřít rodiče a děti by nechal bez jejich péče.

Spočítejte, z kolika vět se skládá toto souvětí. Rozdělte výše uvedený text (souvětí) na kratší větné celky a přepište spisovnou češtinou:

O -16 vět v souvětí. Úprava: *Jasně, já vím, že by tam nezavřeli nás, protože jsme ještě nezletilí. To znamená, že nám ještě nebylo patnáct. Do vězení by místo nás zavřeli naše rodiče, protože nás líp nevychovali, ale to by nebylo o moc lepší. Kdybych totiž zůstal doma sám, tak bych určitě brzy umřel hladu, protože si neumím nic uvařit. Jídlo bych vlastně ani neměl za co kupovat, protože nezletilé děti si nemůžou vydělávat peníze. Takže to stát nemá moc domyšlené, když může klidně zavřít rodiče a děti by nechal bez jejich péče.*

- **Převeďte do přímé řeči, vytvořte dialog:**

A tak jsem se jí zeptal, proč je zbytečný o něm mluvit, že to určitě není zbytečný, když patří do naší rodiny, a babička na to řekla, že naší rodině beztak dělal jenom ostudu, a já jsem se jí zeptal, jak tu ostudu dělal, jestli se jako choval nevhodně, a ona mi na to odpověděla, že jo, protože to byl lupič a přepadával banky.

O – *A tak jsem se jí zeptal: „ Proč je zbytečný o něm mluvit? To určitě není zbytečný, když patří do naší rodiny!”*

A babička na to řekla: „Beztak naší rodině dělal jenom ostudu!”

„Jak tu ostudu dělal? Choval se jako nevhodně?” zeptal jsem se.

A ona mi na to odpověděla: „Jo, protože to byl lupič a přepadával banky!”

- **Uspořádejte podle významu slovní spojení od negativního po nejvíce pozitivní:**



Dělá ostudu. Chová se nevhodně. Je cool.



**Spolufinancováno
Evropskou unií**



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



- Zkuste vyjádřit synonymy, co znamená cool?

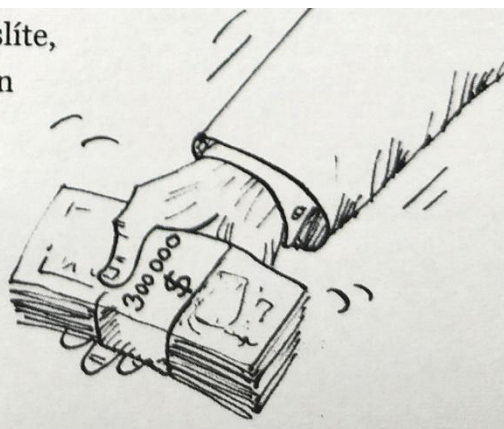
O – skvělý, hezký, přitažlivý, zajímavý, moderní, inspirativní, úžasný

Seřad'te obrázky podle toho, jak by mohl děj knihy pokračovat. Napište sami krátké vypravování. Práce ve skupině (4 -5 žáků)

„A vy si opravdu myslíte, že by jim to mělo projít?“ a ten starý pán se na nás podíval a odpověděl: „Já myslím, že se ti dva potrestali tím, co udělali, natolik, že už to nikdy znovu neudělají, je to tak?“

A)

B)



C)



D)



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



E)



F)



Řešení: D – B – C – A – E – F



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Stela a 16 huskyů

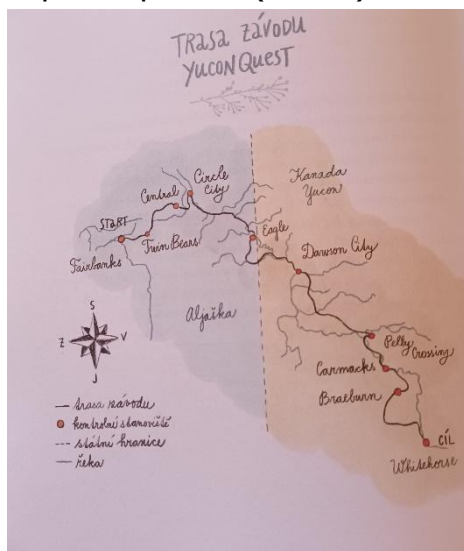
Tereza Pařízková

EVOKACE

1. Předvídání hlavního tématu knihy podle indicií:

Žákům ukážeme nejprve dva obrázky z knihy, každý žák si napíše svůj návrh. Následuje sdílení. Žáci mohou svůj názor změnit a téma přepsat. Poté je žákům ukázán třetí obrázek. Žáci opět napíší své návrhy, své domnělé téma sdílí a opět mohou svůj názor změnit.

1. indicie – obrázek hlavní hrdinky se psem (str. 21)
2. indicie – mapa závodu (str. 74)
3. indicie – obrázek psiho spřežení (str. 77)



UVĚDOMĚNÍ

Žákům vysvětlíme, co to jsou asociace (= první slovo, co mě napadne, když uslyším slovo, které řekl žák přede mnou). Zahrajeme si alespoň dvě hry. Začne učitel např. slovem kočka, další žák řekne první, co ho napadne např. mléko, další žák např. bílá... Tak si ověříme, že všichni rozumí, co to jsou asociace.



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



REFLEXE

Pisatelství

Žáci ví, že se tatínek se čtrnácti psy zúčastnil nebezpečného závodu. Každý žák samostatně zkusí vymyslet a napsat krátké pokračování příběhu. Mohou vymyslet, jak závod dopadne, přečte si tatínek dopis, co se stane dál se Stelou a jejími husky, jaké dobrodružství zažijí, jaké problémy budou muset řešit.



**Spolufinancováno
Evropskou unií**

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Učedník

Taran Matharu

EVOKACE

1. Předvídání

Kniha, se kterou budeme dnes pracovat, se jmenuje Učedník. Pokuste se na základě názvu odhadnout, o čem kniha asi bude? Kdo bude nejspíše učedníkem a co se bude vlastně učit? K jakému literárnímu žánru byste knihu zařadili a proč?

UVĚDOMĚNÍ

5. Pokuste se ve dvojicích vymyslet vlastního démona. Jak se jmenuje, jak vypadá a jaké má schopnosti? Můžete popsat i prostředí, ve kterém se tento tvor vyskytuje.

REFLEXE

6. Shrňte veškeré informace, které jste se o knize dozvěděli, a vytvořte pětílístek.

1) Popište jedním slovem námět příběhu = téma.

2) Odpovězte dvěma přídavnými jmény na otázku – jaké je téma?

3) Vyjádřete třemi slovesy děje a činnosti příběhu.

4) Vymyslete větu o čtyřech slovech, která se bude týkat Učedníka.

5) Vytvořte jednoslovné synonymum k tématu.





Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Jana Šrámková

UVĚDOMĚNÍ (25 min)

- Dá se pracovat samostatně a písemně

- **Povídání o postavách a jejich vlastnostech**

Charakteristika postav (8 min.)

Skupiny po 4 – 5 žácích diskutují o hlavních postavách příběhu. Každá skupina dostane jednu z postav:

- 1. skupina: Tonda (zvědavý a odvážný)
- 2. skupina: Slávka (chytrá a opatrná)
- 3. skupina: Kouzelný dědeček (tajemný a moudrý)
- 4. skupina: Paní Tma (záporná postava příběhu)

Úkolem je zde aktivní čtení s porozuměním a práce s textem. Vymyslet, jak se asi postava chová, mluví, co má ráda a co ne. Připravit si krátké představení postavy ostatním.

Zástupce z každé skupiny představí svou postavu ostatním. Ostatní ze skupiny mohou doplnit, co je k postavě ještě napadá. (4 min.)



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY








Neviditelný slon

Anna Anisimova

EVOKACE

Požádáme žáky, aby si zkusili představit, že jsou na nějakém svém oblíbeném místě. Můžou si zavřít oči, lehnout si na lavici. Potom žákům rozdáme tabulku smyslů a vybídneme je, aby tabulku vyplnili. Doplnují, co na svém oblíbeném místě mohou vidět, slyšet, cítit, na co si mohou sáhnout, popř. co mohou ochutnat.

Poté následuje sdílení, žáci si ve dvojicích přečtou své tabulky.

UVĚDOMĚNÍ



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY





Žákům neprozrazujeme, s jakou knihou budeme pracovat ani o čem kniha bude. Přečteme žákům následující úryvek z knihy, poté si vytvoříme společně tabulku smyslů (čich, sluch, hmat, zrak). Chuť tentokrát vynecháme. A zkusíme doplnit do tabulky, co hlavní hrdinka cítí, slyší, na co si může sáhnout a co vidí.

Strašně ráda hraju na schovávanou! Zním všechny schovyky v našem domě, jak by taky ne? Vždyť hrát si můžu jenom doma. A já mám přitom schovávanou tak ráda. Teď je zase na řadě máma.

Zavazuje si oči šátkem (chce, aby to bylo fér) a pomalu začíná počítat. Minu stolec. Křeslo. Dveře. Škrábavé tapety na chodbě. Vejdu do mamincina pokoje. Dojdu k velké skříni a snažím se ji potichounku otevřít. Zalezu dovnitř mezi máminy sukně a šaty a ani nedutám. Visí jich tu spousty, jsem jako v houštině! Jak krásně voní po mamince! A tak dýchám, dýchám v tom mámině lese, dýchám...

Ani neslyším, že mě máma našla. Otevře skříň a mlčky stojí. Co je s ní? Natáhnu ruce k jejímu obličejí: rty se usmívají, ale obočí se trochu chmuří. Možná se zlobí, že jsem něco pomačkala. V rychlosti urovnávám všechny sukně i šaty a ze všech sil mámu obejmu. Hladí mě po hlavě. Nezlíbí se!





Opraváři času

Nad'a Reviláková

EVOKACE

Nejdříve objevíme název knihy:

První slovo – Když se nám něco pokazí, zavoláme (množné číslo).
(opraváři)

Druhé slovo – Vylušti hádanku: Když ho sleduješ, jde pomalu, když na něj zapomeneš, letí jako splašený kůň. Co to je?
(čas)

UVĚDOMĚNÍ

- Práce ve dvojicích – Přemýšlejte a napište co nejvíce možností, co by mohli opraváři času dělat. Pak spojíme dvojice do čtveřic, vzájemné sdílení. Vybrat tři „nej“ nápady, sdílení s celou třídou.
- Přečtení ukázky z knihy (str. 39)
„Opraváři času dohlízejí na to, aby byla minulost v rovnováze. Jedna změna může způsobit řetězec dalších, které všechno rozvrátí. Opraváři mají v popisu práce tomu předcházet, případně to napravit. Není radno jim zkřížit cestu.
- Zamysli se nad historií světa. Napadá tě něco, co bys změnil/a. Jaké by to asi mělo důsledky? (Samostatná práce - pisatelství + sdílení ve dvojici, pak zájemci s celou třídou.)
- Podvojný deník – Dopiš k následujícímu textu svůj komentář.

Ukázka z knihy (str. 41)

„Proč rovnou neopravit celý svět? Co si třeba odskočit do Moskvy a vymazat Putina?“ ušklíbl se Mirek ironicky.

„Nemysli si, že už to někdo nezkusil,“ odpověděla Elza s naprostou vážností. Nejen Putina, ale i Stalina. A co teprve Hitlera. Druhá světová válka byla i bez něj a nacisté nakonec vyhráli. Dalo dost práce uvést čas do původního stavu. S Putinem to dopadlo dost podobně.“

REFLEXE



**Spolufinancováno
Evropskou unií**





- Zamysli se nad svým životem. Je něco, co bys rád změnil? Proč?
- V textu se objevuje postava Karla Čapka a jeho kniha *Dášeňka čili život štěněte*. Kousek textu můžeme využít k procvičení pravopisu a gramatiky metodou Opravná štafeta (Žáky rozdělíme do týmů po 4-6 členech a každý tým dostane list s chybným textem. První žák opraví první chybu a předá text dalšímu. Každý člen opraví jednu další chybu. Jakmile si žáci v týmu myslí, že opravili vše, vyšlou člena s opraveným textem k učiteli. Ten jim buď kartičku vrátí k další opravě, nebo je pochválí za správné řešení, aktivitu ukončí a postupně se všemi týmy opraví všechny chyby se zdůvodněním správného pravopisu.)

Přes některé špatné zkušenosti je *Dášeňka* přesvědčena, že se jí nemůže nic stát a že se nad její psí hlavou nevznáší žádné nebezpečí. Neuhne smetáku a s důvěrou čeká, že se smeták vyhne jí; obyčejně to smeták udělá. Vůbec *Dášeňka* má příbuzenskou náklonnost ke všemu chlupatému, ať je to smeták nebo žíně (které rve z pohovek) nebo vlasy lidí, s kterými přichází do bližšího styku. Nevyhne se žádné lidské botě; to je věc člověka, aby se vyhnul štěněti, no ne?

(ČAPEK, Karel. *Dášeňka, čili, Život štěněte*. [Praha]: Československý spisovatel, 2009. ISBN 978-80-87391-33-4.)

Text pro žáky:

Přez některé špatné zkušenosti, je *Dášeňka* přesvědčena, že se jí nemůže nic stát a že se nad její psí hlavou nevznáší žádné nebespečí. Neuhne smetáku a z důvěrou čeká že se smeták vyhne ji; obyčejně to smeták udělá. Vůbec *Dášeňka* má příbuzenskou náklonnost ke všemu chlupatému, ať je to smeták nebo žíně (které rve s pohovek) nebo vlasy lidí, z kterými přichází do bližšího styku. Nevyhne se žádné lidcké botě; to je věc člověka, aby se vihnul štěněti, no ne?

Řešení:

Přez některé špatné zkušenosti, je *Dášeňka* přesvědčena, že se jí nemůže nic stát a že se nad její psí hlavou nevznáší žádné nebespečí. Neuhne smetáku a z důvěrou čeká že se smeták vyhne ji; obyčejně to smeták udělá. Vůbec *Dášeňka* má příbuzenskou náklonnost ke všemu chlupatému, ať je to smeták nebo žíně (které rve s pohovek) nebo vlasy lidí, z kterými přichází do bližšího styku. Nevyhne se žádné lidcké botě; to je věc člověka, aby se vihnul štěněti, no ne?





ZÁKLADNÍ ŠKOLA
FRYČOVICE



MAP
FRÝDEK-MÍSTEK

Počítám s tebou

Michaela Červenková

EVOKACE

Na základě fotky obalu knihy žáci volným psaním zkusí napsat, o čem kniha pojednává. Dáme jim na to čas cca 3 minuty. Poté žáky postupně vyvoláváme a čteme různé nápady, o čem by mohla být kniha.

REFLEXE

Na závěr si všichni vyzkouší napsat krátkou úvahu na téma: „**Jak bych vysvětlil/a úzkost někomu, kdo o ní nic neví.**“



Spolufinancováno
Evropskou unií

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Tento materiál vznikl v rámci projektu Místní akční plán Frýdek-Místek IV a podléhá licenci Creative Commons 4.0 - Mezinárodní.



Robot v divočině

Peter Brown

Pracovní list

Práce s internetem:

- mobil/PC, papír, internet
- a) Zjistěte, kdo je autorem slova ROBOT a kdy a v kterém jazyce a kým bylo toto slovo poprvé použito.
- b) Najděte význam slov: instinkt, mimikry, adaptace, asimilace, endemit

Volné psaní: Jak se bude dál odvíjet příběh robotky Roz?

.....

.....

.....

.....

Pětilístek: téma **DOMOV/MAMINKA/RODINA/PŘÁTELSTVÍ**

Název tématu _____

Vlastnosti tématu - dvě přídavná jména _____

Co téma dělá - tři slovesa _____

Věta o čtyřech slovech - slogan _____

Shrnutí celku jedním slovem
Synonymum _____

zdroj: <https://arpok.cz/petilistek/>



Spolufinancováno
Evropskou unií

MS
MT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Co je to řeka?

Monika Vaicenavičienė

EVOKACE

Aktivita ve skupinách – **MYŠLENKOVÁ MAPA** – týmy rozdělíme podle karet s různými odstíny modré barvy (symbol vody). V časovém limitu 2 min. má každý tým doplnit do myšlenkové mapy slova, která je napadnou, když se řekne ŘEKA. Po uplynutí limitu se opět všichni postaví do kruhu.

Pracovní list:
PĚTILÍSTEK

ŘEKA

Jaká jsem? _____

Co dělám? _____

Věta o 4 slovech _____

Synonymum _____

ŽIVOTABÁSEŇ

Jsem

ŘEKA

Jmenuji se

Nesnáším, když

Beru

Dávám

Bojím se

Přeji si



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Spojenci z Normandie do Plzně

Tereza Marianová

UVĚDOMĚNÍ

Žákům rozdáme JEEP COMICS (příloha 3) a zkusí k němu napsat příběh (stanovíme časový limit max. 15 minut). Ve dvojicích si příběh přečtou, vzájemně diskutují, zda se opravdu opírá o komiks. Mohou se spolu domluvit, který z čtených textů je lepší. Poté ve čtveřicích přečtou dva vybrané texty, na kterých se dohodli. Zase se dohodnou, který text je lepší. Pokračujeme do požadovaného počtu textů, které přečtou jejich autoři před celou třídou.



REFLEXE

Žáci zkusí napsat dopis dědovi, ve kterém se zamyslí nad tím, co by mu chtěli říct, na co se ho ještě zeptat.



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Tajemství legendárního bojovníka

Jiří Fišar

EVOKACE

Učitel přinese "tajemný svitek", žákům sdělí, že to je svitek legendárního bojovníka. o Myšlenková mapa na tabuli: Žáci navrhnou vlastnosti hrdiny, co by mohlo být jeho tajemstvím, jaký mohl být svět, ve kterém žil. Jak by vypadal v současném světě?

UVĚDOMĚNÍ

Po přečtení ukázky sdělíme žákům zadání úkolu: Napište, co nejvíce jmen, přezdívek a důvodů k přezdívkám, které jste si zapamatovali. Nejprve pracujete každý sám, poté si ve dvojicích řeknete, co jste si zapsali, a společně si doplňte, co si zapamatoval spolužák. (Žákům na tabuli nakreslíme tabulku, kterou si žáci překreslí do sešitu. Při závěrečném sdílení postupně tabulku na tabuli doplňujeme.) Můžeme žákům promítnout obrázek z knihy.

JMÉNO	PŘEZDÍVKA	DŮVOD

Pracovní list pro žáky

Přečtěte si následující text. Poté doplňte vynechaná slova. Pomůže vám nabídka slov pod textem.

SLÍVA MÁ PSA

Na _____ to bylo bezva. Medvědy jsme sice neviděli, ale zato v noci přišel k chatě bílý jelen s obřím paroží. V _____ světle zářil, úplně jako nějaký nadpřirozený tvor z jiného světa. Pak si ho ale _____ chtěla vyfotit, otevřela _____ chaty a jelen byl v čudu.



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Domů jsme se vrátili až v neděli odpoledne. Nikola se s mobilem v ruce okamžitě zavřela v _____ a já, protože mi cestou vyhládlo, jsem se pustil do _____, který nám s sebou zabalila Martina. Vtom se ozval domovní zvonek. Vykoukl jsem ven a na _____ uviděl Slívu. Měl podivně vycpanou bundu a pod ní se mu něco hýbalo.

„Co to tam máš?“ zavolal jsem na něj z okna.

„Překvápko. Pojď ven a uvidíš.“

Rychle jsem si vzal _____ a zaklapl za sebou dveře.

Slíva rozeplnul zip a z výstřihu vykoukla malá hlavička s dlouhýma _____.

„Slívo, ty máš _____?“ vyjekl jsem nadšeně.

„Jo.“

„Kde jsi ho vzal?“

„Našel. U _____.“

„Kdeže?“

„Představ si, že ho někdo strčil do pytle a dal k popelnicím,“ řekl nevěřičně Slíva.

„Takovýho krásnýho pejska někdo jen tak strčil mezi _____?“

„Jo. Kdybych toho lumpa potkal, dal bych mu co proto.“

„Já taky,“ řekl jsem našťavaně.

„Ukaž, půjč mi ho.“

„Pes není _____,“ dělal drahoty Slíva.

„Ale že jseš to ty...“

Rozeplnul bundu a štěně mi podal. Hned mě začalo olizovat.

„Je moc roztomilý. Co na něj říkají vaši?“

„Táta ho chtěl napřed odvézt do _____. Ale pak jsme ho s mamkou přemluvili, takže u nás může zůstat.“

„Ty se máš,“ řekl jsem Slívovi a trochu mu záviděl.

„Proč ho takhle nosíš v bundě?“

„Aby mi nenastydl.“

Nabídka: útulku, pokoji, hračka, horách, koláče, odpadky, chodníku, popelnic, psa, ušima, bundu, dveře, ségrám, měsíčním

